

## Optagelseskrav til 18Frames' årgang #5

*Det er et ufravigeligt krav, at ansøgeren er fyldt 18 år ved semesterstart.*

*Ansøgeren skal kunne deltage i forenings- og undervisningsaktiviteter på ugentligt basis på Fyn, da 18Frames har base i Nyborg. Dansk statsborgerskab er ikke et krav, men ansøgeren skal være bosat i Danmark under uddannelsesforløbet. Derudover skal ansøgeren kunne forstå, læse og tale dansk, da størstedelen af undervisningen og kommunikationen foregår på dette sprog.*

*I ansøgningen skal det tydeligt fremgå, hvilken faglinje man ansøger. Ligeledes skal de vedhæftede bilag være navngivet i overensstemmelse med de respektive linjers ansøgningskrav. Ansøgningen skal være på dansk.*

*Ansøgninger, der ikke opfylder samtlige krav, vil ikke blive taget i betragtning.*

*Spørgsmål i forbindelse med din ansøgning sendes til: [optag@18frames.dk](mailto:optag@18frames.dk).*

### **GENERELLE ANSØGNINGSKRAV: ALLE FAGLINJER**

#### **1. CV. (max. 2 sider)**

Skal indeholde relevant erfaring, fulde navn, telefonnummer, adresse og mailadresse.

#### **2. Motiveret ansøgning for 18Frames (max 3600 anslag)**

Skriv en motiveret ansøgning til uddannelsen 18Frames, hvor du fortæller lidt om dig selv.

Du kan fx komme ind på følgende emner:

- Hvorfor vil du gerne lave film?
- Hvad har du lavet tidligere?
- Hvorfor vil du gerne være en del af 18Frames?
- Hvilke tanker har du til undervisning og filmproduktioner på 18Frames?
- Hvad er dine forventninger til at være en del af en foreningsuddannelse?
- Hvordan du ser 18Frames' rolle i det fynske filmmiljø.
- Din kreative profil.
- Et samarbejde, du har haft, der er gået godt. Og hvorfor du tror, at dette samarbejde var vellykket.

## ANSØGNINGSKRAV FOR FAGLINJERNE

*Udover den motiveret ansøgning og CV skal du udarbejde specifikke bilag til den faglinje, som du ønsker at ansøge.*

### Instruktører

- **Bilag A1:** En eller to film, som du har instrueret og er kunstnerisk ansvarlig for. Vi ser kun 20 minutter i alt - uanset om du vedlægger 1 eller 2 film. Hvis filmen(e) er længere end 20 minutter, skal det tydeligt markeres, hvilke 20 minutter du ønsker, udvalget skal se.
- **Bilag A2:** En tekst, der reflekterer over de indsendte værker i bilag A1; fortæl om dine ambitioner, din metode, din proces og dine eftertanker. Max. 3000 anslag i alt.
- **Bilag B:** En kort tekst eller et videoklip, hvori du reflekterer over instruktørens rolle og funktion. Teksten må max. være 2400 anslag. Videoklippen må max. vare 5 min.
- **Bilag C:** En personlig fortælling i valgfrit materiale i et andet medie end film (prosa, novelle, maleri, foto mm.), som fortæller noget om dig og din baggrund. Materialet skal kunne dokumenteres online via et link.

### Producere

- **Bilag A1:** Link til en produktion, hvor du har haft en ledende funktion. Optagelsesudvalget ser max 15 minutter, og du skal via tidskode angive hvilke 15 minutter, som du ønsker at udvalget skal se.
- **Bilag A2:** Refleksion over arbejdsgangen på det indsendte værk (max 2400 anslag).
- **Bilag B1:** Et værk som har en særlig betydning for dig. Det kan være en film, musikvideo, et maleri etc.
- **Bilag B2:** Beskriv hvorfor netop dette værk er vigtigt for dig (max 1500 anslag).
- **Bilag C:** En video pitch af et projekt, du gerne vil lave. Max. 5min. Fortæl om, hvad der interesserer dig ved projektet, hvordan du vil realisere det økonomisk og beskriv en lanceringsstrategi.

### Manuskriptforfattere

- **Bilag A:** Skriv et essay om, hvilke slags historier, du brænder for at fortælle – og hvorfor. Max. 2400 anslag.
- **Bilag B:** Skriv et treatment til et filmprojekt. Max. 3600 anslag.
- **Bilag C:** Eget værk. Max. 15 sider.

## Fotografer

- **Bilag A:** Filmisk værk, eller uddrag heraf, som du har fotograferet. Optagelsesudvalget ser max 15 minutter, og du skal via tidskode angive hvilke 15 minutter du ønsker udvalget skal se.
- **Bilag B:** Værk af frit format og omfang. Er værket filmisk, skal ansøgeren angive hvilke 15 minutter, som udvalget skal se. Er værket af fysisk karakter, fx maleri eller skulptur, sendes dokumentationen af værket i form af max 10 fotografier i formatet .jpg. Andre værker sendes i passende format. Spørg evt. optagelsesudvalget, hvis du er i tvivl.
- **Bilag C:** En refleksion over indsendte værker. Max 3000 anslag i alt.

## Klippere

- **Bilag A1:** 2 værker du har klippet - ingen tidsbegrænsning. I et af værkerne udvælges en scene/sekvens på max. 5 minutter, som har været særlig interessant i klipprocessen. Det udvalgte stykke skal noteres med tidskode.
- **Bilag A2:** Begrund dine valg i sekvensen fra Bilag A1. Max. 1500 anslag.
- **Bilag B:** En analyse af en valgfri kortfilm med en spilletid på max 10 min, som du ikke selv har været klipper på. Begrund evt. også, hvorfor du har valgt den pågældende kortfilm. Max 2400 anslag.

## Tonemestre

- **Bilag A1:** 1-2 selvstændige lydarbejde(r), hvor du har været den hovedansvarlige for produktionen - ingen tidsbegrænsning. Det indsendte lydarbejde kan være produceret til film, musik, radiodrama, podcast e.l.
- **Bilag A2:** Refleksion over indsendte værk(er). Max. 2400 anslag i alt.
- **Bilag B:** Udarbejd et lydunivers/soundscape ud fra et valgfrit fotografi, maleri eller kunstværk, som du er særligt inspireret af. Der må bruges lyde fra egne optagelser, indtagelser, arkiv mv. Optagelsen må vare max 3 min. Fotografi, maleri eller billede af kunstværk skal vedlægges i formatet .jpg.

## Production Designere

Til at udforme Bilag A og Bilag B skal du bruge manuskriptuddraget, som findes i dette dokument (under kravene for production designere).

- **Bilag A:** Et Production Design breakdown.
- **Bilag B:** Et Production Design statement.
- **Bilag C:** Indsend et værk, hvor du har haft en større rolle i Production Designet eller scenografien. Udvælg 10 minutter af det valgte værk, som du ønsker udvalget skal se. Hvis værket ikke er en film, skal det dokumenteres med max. 10 billeder i formatet .jpg.

**OVER SORT:** Vemodige sus, som af en vind der fejer hen over og gennem et landskab. Den rusker i siv, buske og trætoppe. Og lyden af regndråber, der slår mod blade og derpå rammer jorden. Korte, arytmiske anslag.

ÅBN PÅ:

1

**EXT. LILLIANS HYTTE. MORGEN**

Det er tidligt. Og under en grå morgenhimmel, midt på en eng omkranset af skov, står LILLIAN (76). Regnen slår mod hendes gamle ansigt og pletter hendes hvide natkjole.

Hun ser op mod månen, som endnu synes på himlen bag skyerne. Lillian drager vejret dybt ned i lungerne. Og lukker øjnene. Lytter. Vinden suser og rusker i trækronerne. Den synes at hviske hendes navn:

"Lillian."

Lillian fortrækker et saligt smil. Hun hvisker et svar, så det næsten ikke kan høres over vinden:

LILLIAN

Oscar.

Scenen indtages kort af en sart fredfuldhed. Og så:

ELIAS (O.S.)

Mor?

Bag Lillian ses nu: ELIAS (26). Han er kun iført pyjamasbukser. Han småløber hen over det høje græs fra en mindre, rustikt udseende hytte, hen til Lillian.

ELIAS

Mor!

Lillian hører ham ikke. Elias stiller sig bag hende. Han lægger hænderne på hendes skuldre.

ELIAS (cont'd)

Mor, du er gennemblødt.

Lillian løfter en finger, som for at tysse på ham.

LILLIAN

Jeg snakker med Oscar.

ELIAS

Okay.

Elias følger kort hendes blik. Så lægger han en arm om hende.

(CONTINUED)

ELIAS (cont'd)  
Mor, du ryster; kom med indenfor--

LILLIAN  
Nej.  
(Ryster Elias af sig)  
Jeg snakker med Oscar.

Elias tager bedre fat om hende.

ELIAS  
Mor, kom nu.

LILLIAN  
Nej! Jeg vil snakke med Oscar!  
Nej--

Lillian forsøger igen at vride sig ud af Elias' greb. Men må til slut give efter.

ELIAS  
Så...

Hun lader sig føre tilbage til hytten.

2 **INT. LILLIANS HYTTE. MORGEN**

Lillian sidder nu på en stol. Elias tørrer hendes fødder med et håndklæde. Lillian forholder sig i ro. På den ene ringfinger har hun en enkel ring af guld. Hun piller lidt ved den.

Elias lægger håndklædet fra sig. Han varmer Lillians føder med sine hænder. Først den ene; så den anden. Så folder han håndklædet sammen. Og Lillian rejser sig.

Hun går ind på sit soveværelse. Herinde stiller hun sig ved et vindue og retter et længselsfuldt blik ud på morgendisken. Regnen er ophørt.

Elias betragter hende en stund; og slår så blikket ned. På gulvet har Lillians bare fødder sat fugtige aftryk. De fordamper langsomt... Og forsvinder så helt.

KLIP TIL:

Samme.

Stedet er indrettet med gamle møbler. Massiv eg. Og mønstret tapet. På en kommode står en lille opsætning af billeder: af Lillian og hendes mand, OSCAR; og af en noget yngre Elias.

(CONTINUED)

Elias lukker et vindue. Karmen er endnu våd efter morgenens regnskyl.

Udenfor ses Lillian. Hun sidder nu i en rullestol med et tæppe over sig. Hun piller lidt ved bladene på en rosenbusk. Hun lader det fugtige løv glide mellem sine fingre.

Elias sætter sig ved en brændeovn; og begynder at tænde op.