

Optagelseskrav til 18Frames' årgang #5

Det er et ufravigeligt krav, at ansøgeren er fyldt 20 år ved semesterstart.

Ansøgeren skal kunne deltage i forenings- og undervisningsaktiviteter på ugentlig basis på Fyn. Dansk statsborgerskab er ikke et krav, men ansøgeren skal være bosat i Danmark under uddannelsesforløbet. Derudover skal ansøgeren kunne forstå, læse og tale dansk, da størstedelen af undervisningen og kommunikationen foregår på dette sprog.

I ansøgningen skal det tydeligt fremgå, hvilken faglinje man ansøger. Ligeledes skal de vedhæftede bilag være navngivet i overensstemmelse med de respektive linjers ansøgningskrav. Ansøgningen skal være på dansk.

Ansøgninger, der ikke opfylder samtlige krav, vil ikke blive taget i betragtning.

Spørgsmål i forbindelse med din ansøgning sendes til: optag@18frames.dk.

Ansøgningskrav til Production Design årgang #5

1. CV. (max. 2 sider)

Skal indeholde relevant erfaring, fulde navn, telefonnummer, adresse og mailadresse.

2. Motiveret ansøgning for 18Frames (max 3600 anslag)

Skriv en motiveret ansøgning til uddannelsen 18Frames, hvor du fortæller lidt om dig selv.

Du kan fx komme ind på følgende emner:

- Hvorfor vil du gerne lave film?
- Hvad har du lavet tidligere?
- Hvorfor vil du gerne være en del af 18Frames?
- Hvilke tanker har du til undervisning og filmproduktioner på 18Frames?
- Hvad er dine forventninger til at være en del af en foreningsuddannelse?
- Hvordan du ser 18Frames' rolle i det fynske filmmiljø.
- Din kreative profil.
- Et samarbejde, du har haft, der er gået godt. Og hvorfor du tror, at dette samarbejde var vellykket.

3. Bilag A:

Udarbejd et visuelt koncept - f.eks. gennem moodboard, illustrationer, referencefotos, tekst, eller lignende (Husk at dette ikke behøver være et færdigt produkt, men er en proces for at vi kan se hvordan du arbejder og formidler dine tanker)

- Til at udforme Bilag A skal du bruge manuskriptuddraget, som findes på næste side.

4. Bilag B:

En film/en musikvideo/dokumentation fra teater mm. hvor du har haft en rolle i scenografien

(max 20 min (kan også være udsnit af længere film), eller max 10 fotos i .jpg. format)

5. Bilag C:

Et personligt værk af frit format og omfang

(maleri, skulptur, foto, tekst, performance, videokunst, lyd mm.)

Er værket af fysisk karakter, skal dette dokumenteres med max 10 fotos i formatet .jpg.

Er værket i videoformat må det max vare 10 min (kan også være udsnit fra en længere video)

OVER SORT: Vemodige sus, som af en vind der fejer hen over og gennem et landskab. Den rusker i siv, buske og trætoppe. Og lyden af regndråber, der slår mod blade og derpå rammer jorden. Korte, arytmiske anslag.

ÅBN PÅ:

1

EXT. LILLIANS HYTTE. MORGEN

Det er tidligt. Og under en grå morgenhimmel, midt på en eng omkranset af skov, står LILLIAN (76). Regnen slår mod hendes gamle ansigt og pletter hendes hvide natkjole.

Hun ser op mod månen, som endnu synes på himlen bag skyerne. Lillian drager vejret dybt ned i lungerne. Og lukker øjnene. Lytter. Vinden suser og rusker i trækronerne. Den synes at hviske hendes navn:

"Lillian."

Lillian fortrækker et saligt smil. Hun hvisker et svar, så det næsten ikke kan høres over vinden:

LILLIAN

Oscar.

Scenen indtages kort af en sart fredfuldhed. Og så:

ELIAS (O.S.)

Mor?

Bag Lillian ses nu: ELIAS (26). Han er kun iført pyjamasbukser. Han småløber hen over det høje græs fra en mindre, rustikt udseende hytte, hen til Lillian.

ELIAS

Mor!

Lillian hører ham ikke. Elias stiller sig bag hende. Han lægger hænderne på hendes skuldre.

ELIAS (cont'd)

Mor, du er gennemblødt.

Lillian løfter en finger, som for at tysse på ham.

LILLIAN

Jeg snakker med Oscar.

ELIAS

Okay.

Elias følger kort hendes blik. Så lægger han en arm om hende.

(CONTINUED)

ELIAS (cont'd)
Mor, du ryster; kom med indenfor--

LILLIAN
Nej.
(Ryster Elias af sig)
Jeg snakker med Oscar.

Elias tager bedre fat om hende.

ELIAS
Mor, kom nu.

LILLIAN
Nej! Jeg vil snakke med Oscar!
Nej--

Lillian forsøger igen at vride sig ud af Elias' greb. Men må til slut give efter.

ELIAS
Så...

Hun lader sig føre tilbage til hytten.

2 **INT. LILLIANS HYTTE. MORGEN**

Lillian sidder nu på en stol. Elias tørrer hendes fødder med et håndklæde. Lillian forholder sig i ro. På den ene ringfinger har hun en enkel ring af guld. Hun piller lidt ved den.

Elias lægger håndklædet fra sig. Han varmer Lillians føder med sine hænder. Først den ene; så den anden. Så folder han håndklædet sammen. Og Lillian rejser sig.

Hun går ind på sit soveværelse. Herinde stiller hun sig ved et vindue og retter et længselsfuldt blik ud på morgendisken. Regnen er ophørt.

Elias betragter hende en stund; og slår så blikket ned. På gulvet har Lillians bare fødder sat fugtige aftryk. De fordamper langsomt... Og forsvinder så helt.

KLIP TIL:

Samme.

Stedet er indrettet med gamle møbler. Massiv eg. Og mønstret tapet. På en kommode står en lille opsætning af billeder: af Lillian og hendes mand, OSCAR; og af en noget yngre Elias.

(CONTINUED)

Elias lukker et vindue. Karmen er endnu våd efter morgenens regnskyl.

Udenfor ses Lillian. Hun sidder nu i en rullestol med et tæppe over sig. Hun piller lidt ved bladene på en rosenbusk. Hun lader det fugtige løv glide mellem sine fingre.

Elias sætter sig ved en brændeovn; og begynder at tænde op.